

تعمل على ماكينة تركيو
براذر كالملة
بنك يفتح في منزلات
ماكينة تركيو
براذر
كل ما تحتاجه الآلة في المستقبل
التعليم والسياسة

لدى مركز القاهرة للتجارة
١٣ شارع عين شمس
١٨ شارع عين شمس
٢٠ شارع عين شمس

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

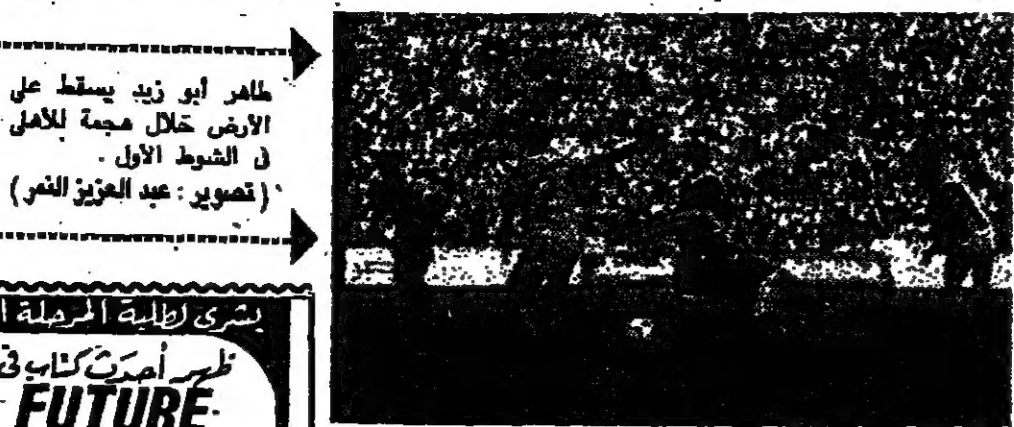
لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

لدى مركز القاهرة للتجارة

الأهلى وصل الى نهائى بطولة اندية افريقيا بعد أن «حرق» أعصاب جمهوره تبادل مع المقاتلون العرب ١-١ بعد مباراة غريبة وعصية ومثيرة تقدم الأهلى بهدف قاتل للخطيب ثم تعادل المقاتلون بهدف لناصر محمد على



مباراة الاهل و وصوله الى الدور النهائى في بطولة كأس اندية افريقيا لبطولة الكؤوس... وهارد لك للمقاتلون خروجهم من البطولة وهو حامل لقبها عامين متتاليين.

مباراة الاهل كانت استعصاء ان يحافظ على تفعله ٢٥ دقيقة حتى يضمن الوصول الى نهائى البطولة وهارد لك للمقاتلون انه في ظل هذه الظروف الصعبة وبلا جمهور استطاع ان يتغلب مع الاهل وقت يلعب حتى النهاية على ابل الفوز.

لقد انتهت المباراة بالتعادل ١/١ بعد مباراة عصية ومثيرة وعقبة من بدايتها الى نهايتها حق فيها فريق الاهل اعصاب جمهوره طوال الشوط الثاني وخاصة بعد ان سجل ناصر محمد على هدف التعادل في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط بعد ان ظل الاهل متقدما ١/٠ منذ هبوطه. سجله الخطيب في الدقيقة ٤٥ من بداية الشوط الاول.

ولكن فقد وضع الجمهور يده على قلبه من هدف آخر يسجله للمقاتلون بسبب تعرضه لركلات يلعب بالاحمال خارج البطولة بعد هذا الشوط الطويل الذي قلته فيها... ورغم ان فريق المقاتلون هو الذى سيطر على معظم فترات المباراة ولكنه زمامها في منتصف الشوط الاول ان هجمته لم تقتل اية خطورة على الاهل ولم يختبر احد شويبير لاختيارا حقيقيا يستتاهه الكرة التي استطاع ناصر محمد على لحظه خروج من مرماه واسكن الكرة خلفه داخل مرماه مسجلا هدف التعادل.

ولرغم من ذلك فقد كان في مقبض الاهل ان يحقق الفوز ويؤدي نسبة الاحداث او استقل الفريق التي سحت له امام مرعى بل انطون.

ولقد تآخرت المباراة عن موعدا المحدد ٢٥ دقيقة نظرا لاجتماعات للجمعية التي حدثت في حجرة الحكم التونسي على بن ناصر حيث تقدم الاهل بملحاج عينا علم ان قلعة فريق المقاتلون تقم رائد ابو النصر وهو غير عايد في صفوف الفريق لانه لينالى الاصل ولكن ادارى المقاتلون اخبر الحكم بانه مفيد ضمن صفوف الفريق في صفوف الاتحاد الافريقى في يناير الماضي كما انه مفيد ضمن فريق الناشئين تحت ٢١ سنة ولكن الاهل اصر على احتجائه فوافق الحكم على اشتراكه على مسئولية شدي للمقاتلون. وفي الوقت نفسه اعترض ادارى فريق المقاتلون المهندسين هانى بايع على انه ليس من حق الاهل ان يردى لفلان تحمل اعلانات وهذا ممنون في لائحة الاتحاد الافريقى ولكن الاهل اصر على ارتداء هذه الفلانات ووافق الحكم على ان يلعب بها ويتولى الامر في هذا الموضوع الاتحاد الافريقى.

واذا استعرضنا سير الاحداث المباراة لوجدنا ان الاهل لعب منذ البداية بطريقة ٣/٢/٤ ومكونا من: شويبير وحمدى ابو راضى ومحمد

اسماعيل البقرى

حقيش ومحمود صليح وريبع ياسين... علاه ميهوب ومجدي عبد القنى ومحمد على... مصطفى عياد والشبيب ومطهر ابو زيد.

اما المقاتلون فهو يلعب بنفس الطريقة ومكونا من: انطوان وعلى شحاتة وجعل سلم والفكرى وخالد عصمت... محمد رشوان ورائد ابوالنصر وعلاء عبدالحق وعلاء نبيل وصفاة المصرى وناصر محمد على.

ومنذ البداية اخذت المباراة طابع الفوضى من الجانبين فاصبر رائد ابو النصر ثم محمد على... كما ظهر ان فريق المقاتلون يلعب بطريقة هجومية على عكس مباريات الاول ولذلك ظل اللعب سجالا والهجمات متفائلة الى ان جاءت الدقيقة ٢٥ عندما مر ناصر محمد على كرة بيضاء الى علاه نبيل للكنف من الخلف ويشاركه يرمى الاهل.

اليوم في الدورى

تقام اليوم مباريات في الاسبوع الرابع للدورى الكروى حيث يلعب فريقا الزهراء والترستة باستاد المقاتلون العرب... وفي يومسعيد يلعب فريقا المصري والبنيا... وجنير يلعبون في الزهراء يخوض اليوم ثلثي مباراة في الدورى ويجادل له مباريات مع الاتحاد السكندري والاسماعيل.

الزمالك والترستة المصرية والمخيا

لرسد... عبد الاحد جمال الدين... رئيس المجلس الاهلى للخطيب والرياضة يرفقه تهته الى صليح سليم رئيس مجلس ادارة النادي الاهلى بمقابلة معصود فريق كرة القدم ينفذ الى الدور النهائى لبطولة لنية افريقيا لبطول الكؤوس... كما لرسد يرفقه سائلة الى مصطفى عياد

حوادث ونضايا

يزعم انه رجل اعمال ويحتال على ضحاياه ويحقق ثروة ضخمة
تمكنت وحدة مباحث مكافحة جرائم الاحتيال بمديرية امن القاهرة من القبض على محتال استطاع ان يكون ثروة ضخمة قدرها ٥ ملايين جنيه من وراء عمليات النصب التي كان يقوم بها ضحاياه على انه رجل اعمال مشهور.

وكان اللواء عباس عيسى مدير مباحث القاهرة قد اتم بالبلديات التي تعددت املها والتي تضمنت ان احد الاشخاص وشيخ (قطة) يستغل حسن مظهره لاجل الاغتيال على انه من كبار التجار ويحمل وكلا لكتبة تصدير واستيراد والفارح ويحصل من وراء ذلك على عوائد بصفتها تجارية وبحثي بها.

واحد التصدى محمد السيد رئيس المباحث الجنائية فريق بحث باشراف العقيد سمير شحاتة رئيس وحدة مكافحة جرائم الاحتيال حيث افادت المعلومات ان الشخص واسمه عبد الله احمد جاد (٤٢ سنة) مزارع من مركز قليوب يمتلك سيارة بيجو حديثة ويقيم بديهاى ضحاياه يفتد صفقات تجارية ولا كين لثمنه شكك افراء طارح الجزا من القبض عليه أثناء عهده صفقة تجارية بمبلغ ١٠ الاف جنيه مع سيدة بمصر الجديدة واعترف للتم انه استطاع ان يحقق من وراء ذلك ثروة كبيرة واكتم عماره بقلبي ومكينة حخين باسم زوجته وتبين انه سبق اتهمه في قضايا وقادح لاثم لتفاهة التي امرت بحجسه

استقرار حالة الطفلة [بقية]

ذكر دكتور ليونارد بيل... الذى اشرف على فريق الجراحين الذى اجرى الجراحة للطفلة بان حالة ضغط الدم لديها طيبة وستوى الاكسجين في الدم مناسب... وانها تفتح عينيها وتتلقها وان حود اشعة اكس التي اجريت لاصورها طيبة.

واضاف بيل انه يبدو ان الطفلة التي يرمز اليها لفظ «بالطفلة قاي» قد تخطت من حالة فقدان الصل التي تحلست على

تحليل على [بقية]

البروتيات الجديدة التي تحللها خلايا قلب القرد والتمنى ان هذا الجهاز النحاسى مرضي طبيعتها لا يساعد في المستقبل على علم قاي بمعية الفرد التي يخشاها الاطباء... ويقول الدكتور جلال السيد استاذ امراض القلب يلى قسم الجينى ان التركيبة التشريحية لقلب القرد اقل من قلب الانسان تماما قلب القرد يتكون من قلب الانسان من اربع حجرات... والذين يطلقون «وه ٤» مسلمات من الخلايا والورثى والبروتال والبريلي... وهو يؤدى في قلبه نفس الوظيفة التي يؤديها في الانسان... اما من جهة تلك جراحا فهو عليه مكنة

السعودية
بالمنيا
الوكيل المميز:
ستاركو للسياحة
STARCO TRAVEL
١٥ بورس تادى النيا الرياضى
٤٦٦٣٧/٤٥٧٤٥

سوديو ومجلات
١٥٧ شارع اخبار - مصر الجديدة
طبع تخصص الافلام بالكمبيوتر
حجم الكارت ١٠ x ١٥ سم بالسعر العادى
الاسلام... فى نفس اليوم
الاسلام... والسرعة والخصا

لشتا ١٩٨٥
مع اكبر تشكيلة من البهلوانات
والقصص والكرافات والافمشة
الصيفية س... ووتكن... التحلة
وس... سبيلكا الإنجليزية

مبتسم وين
فريق المقاتلون والبنيا والبنيا
١٩٠٠... ومنتج اشهر التزيين
شركة الشرق والغرب (الطوى وتوك)

الشركة المصرية البريطانية للتفريغ
تفتح بابا لتأجير على اناجرام من:
كتاكت تسمين (هبرد)
واعلاف البياض والتسمين
الثلاث دفعات الاولى
٣٦ قرشا للكتكوت
لاول عام متعاقد

افتتاح الملهى الليلى الشستوى ابو نواس
THE FREQUENCY BAND
أوركسترا
الفريكوتسى
THE RITZY GIRLS SHOW
الراقصة الاولى الفساتنة
فيفى عبده
الدخول بالملايين الكاملة
الاجازة الاسبوعية يوم الاثنين

MY FUTURE
ظلم امرك كتابى العلوم والحساب
جميع الكتب

لاوى
الاصناف
الاصناف
الاصناف

ليلة الشعوذة والهرج
NIGHT OF THE HALLOWEEN
الاربعاء ٣١ اكتوبر في حويلدى اى سفتكست
Le Mirage DISCO
تقام اياما اسحر والسحر
قاصدا لاطراف القاهرة
YOU'RE WELCOME TO THE
HOLIDAY DRIVE SPHINX

فندق كونكورد القاهرة
يقدم
شويبير
الحفل الكبير للأطفال
الجمعة ٢ نوفمبر الواحدة ظهرا
طالعت عطية
اكروبات
السامر
الاجوز
مسابقات
هدايا
مفاجآت اخرى
فندق كونكورد القاهرة

الشركة الاهلية للتوريدات الهندسية
متخصصون في توريد الاجهزة والمهمات المكتبية
KUROKANE
AMANO
SHARP
GLORY

الدقيقة ٤٥ عندما جنح محمد عامر بالكرة اقصى اليسار ومر كرة عرضية الى الخطيب الذى انقض على كعصا وعزها بقمه ارضية مسجلا هدف الاهل الوحيد واعاد انه من الصعب على مهاجم اخر غير الخطيب ان يسجل مثل هذا الهدف.

في بداية الشوط حدث تعجيل في فريق المقاتلون ولعب عبد الرزاق والشيشيني بدلا من رائد ابو النصر ورشوان وتقدم خالد عصمت الى خط الهجوم ولعب علاه عبد الحقيق طهير ليس لراية مصطفى عياد... ولهم المقاتلون لان الدفاع ليريد على عكس الاهل الذى الى الدفاع حلقا على الفوز... ولكن فجاة يصيب الاهل بحالة... ولعب... استغلها فريق المقاتلون ونجح في ان يسجل هدف التعادل... وهذا تكويب للجو ويصعب الاهل بحالة اربك... ولم يلق الامر عند هذا الحد فاصبر الخطيب في انش قلبه اليمنى ويخرج ويحل محله خالد جاد الذى نجده فرصة العمر ويسدد الكرة بجوار القائم وانطوان خارج مرماه ويضع هذا محققا للاهل ويخرج محمد عامر مصابا هو الآخر ليحل محله ضياء لثوية خط الدفاع ويقل المقاتلون ضاملا على مرعى الاهل ولكن بلا فاعلية او خطورة حتى تنتهى المباراة.

حريق بمدرسة يلتهم حجرة النظير والمكتب

شب حريق بمدرسة مله حسين الادبية بالزاوية الحمراء واتت النيران على حجرة النظير وبعض المكاتب الجارية.

وكان الطلاب على حصى سليمان من سكان الزاوية قد شاهد دخانا كثيفا يتصاعد من فناء المدرسة فبلغ قسم شرطة الزاوية الحمراء وانتقلت سيارات الاطفاء وتمكنت من السيطرة على النيران واخمادها وتبين انها بدأت في حجرة النظير بحجرة مجاورة لسكرتيرة بالطاقم الارضى.

كحل من الزيتون يخفف منذ ٤٠ يوما

تغيب مرسى احمد عمر (٤٦ سنة) عن منزله ٥٧ حجرة كسكس المقرعة من شارع جسر السويس منذ ٢٠ سبتمبر للمضى امريش ويسكس والسدرن وفلقد الذاقة... من يجده يتصل بالمعاون افكور او ٨١١٣٨٦ مدين وزارة الزيتون

قتل تاجر سيارات في ظروف غامضة

تداول اجهزة مباحث القاهرة للكشف عن جريمة قتل تاجر سيارات في ظروف غامضة عن عليه صياح اس داخل سيارة الملاكي بكرويتس التيل بالملاي مصابا بطلعات مختلفة بريقه ووجبت مصطلحات وكان قد وصل بلا من محطة التتارين بشارع كبريتش التيل بالملاي بقتل على سيارة بيجو ٥-٤ خضراء اللون بداخلها احد الاشخاص وسط بركة من الدماء ويصط به عدة اصبايات فوجوه والرقية اخلل القدم فارتق لاشين رئيس مباحث الملاي فانتقل ضحاياه يفتد صفقات تجارية واشرف على نقل المصاب الى مستشفى السلام الدول لحولة اقلاته وفاق الحياة وانتقل اللواء عباس عيسى مدير المباحث الجنائية والمعيد محمد السيد رئيس مباحث القاهرة وتبين من مباحث جاد وجود عدة حملات بالرقية وتزييف حاد تتجه تلغ الشرايين تبين ان الجثة لتاجر سيارات بكنز الزيات اسمه محمد محمد مبروك خلف (٤٩ سنة)

قيل تاجر سيارات في ظروف غامضة

تداول اجهزة مباحث القاهرة للكشف عن جريمة قتل تاجر سيارات في ظروف غامضة عن عليه صياح اس داخل سيارة الملاكي بكرويتس التيل بالملاي مصابا بطلعات مختلفة بريقه ووجبت مصطلحات وكان قد وصل بلا من محطة التتارين بشارع كبريتش التيل بالملاي بقتل على سيارة بيجو ٥-٤ خضراء اللون بداخلها احد الاشخاص وسط بركة من الدماء ويصط به عدة اصبايات فوجوه والرقية اخلل القدم فارتق لاشين رئيس مباحث الملاي فانتقل ضحاياه يفتد صفقات تجارية واشرف على نقل المصاب الى مستشفى السلام الدول لحولة اقلاته وفاق الحياة وانتقل اللواء عباس عيسى مدير المباحث الجنائية والمعيد محمد السيد رئيس مباحث القاهرة وتبين من مباحث جاد وجود عدة حملات بالرقية وتزييف حاد تتجه تلغ الشرايين تبين ان الجثة لتاجر سيارات بكنز الزيات اسمه محمد محمد مبروك خلف (٤٩ سنة)



الافلام تطول في مهرجان نيويورك

في تكاء استطلاعات نيويورك ان تصنع مهرجانا سينمائيا جديدا ليه الجمهور الأمريكي، الذي يصنف غالبا للامسكان، ويتطلع من جديد لافلام أوروبا التي تتجمع في مهرجان [كان] في مايو من كل عام.. فتميز نيويورك مهرجانها السينمائي في أكتوبر، وتدعو له الافلام الفائزة على شاطئ الريفييرا، تقدمها لجمهورها في نظرة تطبيقية جديدة.. بعيدة عن الصور المثيرة لنجمات الإغراء.. أو أوضاع الفلاس التي تطارد النجوم بمجلس السهرة و التجمعات، على الشواطئ باخر تطورات ملابس البحر !!

ولعل هذا هو السبب ان بعض الجمهور والحوار منه مخرجي السينما يتحسسون لهذا وهذا ما دفع المخرج الفرنسي المهرجان بالتحديد ويبدون فيه - ومن (شرون) أحد أعضاء اللجنة الجديدة - وسيلة الاتصال المباشر مع هناك الى تقديم فيلم - بنات خلاله -

يوسف فرنسيس

[أسلوبه] السينمائي، وعن دقائق هذا الأسلوب.. من توجيهه للممثل الى نوعية العديلات المستخدمة، وحرية الكاميرا والتأثيرات الخاصة.. لذلك كان [فتمسكه] الحقيقي بإقليم [فليس - تكس] هو أسلوب التعاون الفني بين المخرج [ويع] وشركه [وكتب السيناريو] [سام] [شيري] واستطاع هذا الجمهور بوعي غريب ان يتفهم ان نقطة ضعف الفيلم، هي نفسه الأخير، عندما انتقل [سام شيري] فيلم آخر.. ولكن ويم ونشر مشاهدته، جواربه من خلال محادثات تلفزيونية مع كاتب الحوار الذي انتقل الى مكان آخر.. وعلى مشاهدته للفيلم اضطراب الجزء الثاني عندما يحاول البطل استرداد زوجته [تكتلها كسفي] وابنه.. فوندا ليصورها تؤدي ترميزاتها الرياضية امام عدسات المصورين! ولكنه جمهور يسأل المخرج عن

كلمات على الشاشة:

لاري هلمان.. يمل [دالاس] وحلقته الشهيرة والذي حقق لنفسه وحلقته الشهيرة والمجد الفني والمالي.. أكثر النجوم الذين تحضرهم الاوضاع الشخصية وحلقات الاهتمام.. واصبحت كلماته من الكلمات [المؤثرة] على الشاشة العلنية.. كنت احقر منذ سنوات، الاغنياء أما اليوم فلنأخذ عليهم ما يتعرضون له من خسارة فاحشة.. الفيلق لا يخسر شيئا ولكن الفني ملحوظة: لاري هلمان.. اصبح اليوم واحدا من أغنى ممثلين هوليوود.. فظهوره الضاربي قبل المعجيات!.. ولكنه الآن يعشق شهرته!.. آخر خبر: جين فوندا بدأت دراسة مشروع فيلم عن الحرب الذرية القادمة.

بيت المقدس...

هل يكون أول عمل سينمائي لكل فناني العرب بيت المقدس، أول مسلسل تلفزيوني تنتجه مصر ويكلف ٢٠ مليون جنيه.. هذا الرقم لائق ميزانية أي عمل تلفزيوني أو سينمائي.. العمل من إخراج عادل صادق.. ومعالجة وسيناريو وحوار طه ضليح عن قصة أمينة الصاوي.. سوف يشترك في هذا العمل كل فناني مصر.. وليست محيطة.. فان أحداث تدور في ٣٠ حلقة من تاريخ بيت المقدس حتى صلاح الدين الأيوبي.. وهناك بعض الحلقات تدور أحداثها في ١٠٠ سنة.. أي أن هناك إلهاما وتوجها سينمائيون بالعسيرة في مشاهدتهم أو ثلاث من حلقة واحدة في هذا العمل.. وهذه مشكلة للشكل أمام المخرج

حكايات سينمائية

طيور السينما ترفع أجورها !!

حتى الطيور والأبقار والحيوانات ارتفعت أجورها في عالم السينما.. ففي كل عمل سينمائي تدور أحداثه في القرية المصرية ويوتا يستحق الأمر إستئجار حيوانات وطيور القرية المصرية.. لتظهر على الشاشة لتعطي جو القرية المصرية.. واصحاب هذه الطيور وضواها لها تسعيرة جديدة كاجور استغلاها.. ولقائمة الاجور كالتالي:

سعيد عبدالغني

والطير في أحد مديري الإنتاج بالقطريون المصري.. أراد ان يوفر إيجار.. حمار، سوف يتم تصويره داخل الاستديو أكثر من شهرين.. فلتستري الحمار يبلغ ١٠٠ جنيه ويبدأ وفي مدير الإنتاج.. محمد عبدالفتاح.. مبلغ ٨٠٠ جنيه للقطريون.. ولكن فوجيء بمشكلة إدارية تواجهه.. وهي انه لا توجد لائحة لشراء الحيوانات ولكن لفظ

جها لوجه:

هذا وتتكل الهيئة المخرجة باطعام والحفاظ على هذه النجوم لاجين الانتهاء من التصوير وإستلام إصحابها لها سليمة غير متوقفة وإلا لزم التعويض.. وجها لوجه:

وحش الشاشة والفن الدائم



كانت اللقطة في إستوديو الأرام.. بين عمالين كمال الشناوي وفريد شوقي.. في فيلم الهروب من الخشقة.. وكان المخرج محمد راضي.. يشرح حركة الكاميرا لهما.. وهما منتبهان للتعليمات.. فمست في الآن فريد شوقي.. منذ متى لم تلتق بكامل الشناوي على الشاشة.. كان رده.. منذ عشرين عاما.. سألته في خيط بريء.. إيه رأيك فيه.. كان رده.. لم يكن يعجبني تمثيله زمان.. إنما بلقائي بقي خطير.. إستوى وبقي ممثل علي.. تركته واقتربت من كمال الشناوي ولقطت عليه إقامته.. وبمست في مداعبة خبيثة ولكنها بريئة أيضا.. وأخبرته برأي فريد شوقي فيه بمسرحية.. وطلبت رأيه في فريد.. كان رده بابتسامة حنونة.. طول عمره يعجبني في تمثيله.. وبدأ المشهد.. كمال الشناوي تكلم في عيادة للأمراض النفسية.. فريد شوقي.. مريض ابتلعه مراكز القوى هذا المستشفى لإبعاده عن المجال السينمائي الذي كان يقوده من داخل جريدة يعمل بها صحفيا.. كان الحوار يدور حول امتحان في القدرات العقلية للمريض فريد.. وكان للدكتور كمال يلطم مسبقا شريفة إيقظه داخل المستشفى.. ودارت الكاميرا.. والتقى النجمان في مشهد واحد بعد ٢٠ سنة.. وكانت مباراة رائعة للممثلين !!

تغراف إلى..

فاروق الفيشاوي.. استطاع المخرج محمد فاضل ان يقبض عليه في واحد من أفضل النواكر على الشاشة الصغيرة !! الراس.. الجمهور..

زوجة بوبي أحب ممثلة للفرنسيين

اجرت مجلة فرنسية استفتاء حول أحب نجوم دالاس المسلسل الأمريكي الشهير إلى قلوب المتفرجين الأوروبيين.. وفيت من البحث ان ٥٠% من المتفرجين يفضلون بيللا زوجة بوبي الأخ الصغير على.. سوان.. زوجة ج. ل. الأخ الكبير.

ديرك بوجارد يفتح قلبه!

في صراحة شديدة.. كتب النجم ديرك بوجارد مذكراته السينمائية التي استكمل فيها مشواره مع السينما والممثلين بعد نجاح الجزء الأول من مذكراته الذي حقق رقما قياسيا في البيع.



مراجعة الفلك
المفترس في
الحجرية الملعونة

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

أفلام
التي
تدور
في
القرية

A black and white woodcut illustration. The upper portion depicts a man in profile, facing left, wearing a long robe. He holds a hammer in his right hand, positioned over an open book. His left hand is raised to his forehead, with fingers spread. The lower portion of the image features a large, detailed head of a bearded man, possibly a classical statue or a symbolic figure, looking upwards. The background is dark and textured with cross-hatching.

الإنسان من سائر الكائنات
سجين موقفه من الأرض ،
موقوف ، فلان كان يعلو به
حركة رأسه ، فهو يستطيع
التي فيها أمام وفيها وراء ، وفيها
هاتين بعد التناهي حيوان
محبوبا ، فلا يدرك جسمه ،
يلتحق الزنيمه ، فهو لا يدرى
الآن ، ليس له أمس ولا غد
يعيه ويستهمته ، وليس له
وغيره ، وأما الإنسان على
قود المكان وقود الزمان معا
ذلك حدوده فلا هو ذا حتى
حقه كونه ، وسرعته ، أو
الأرض من جنبها لجسده ،
والأرض وغلاها ومجاليها ، وأما
أعاقته فطرت على تحميمها
نفسا ، أن التفتت إلى
بجودها ، فله من الخيال
للإنانية فيما هو ات أو ما ي
أنه ات - ولا يزال عن قوة
الحدس - أن لا يرى في
ما يسترجع به للمضى وكأنه
أبناء له المضى .
تلك الحرية كلها مكسوة له
به عن سائر الأحياء أن تلك الأرض
حرية مرفوعة يطرته البشرية
في عقول تلك العاهرة من
الإنسان ، ولقد التفت جميعا إلى
الإنسان إلى الجانب السليم
جانبها الإيجابي الذي يفضله
الوقت ، والذات ، والذي السها
الأولى ، والذات ، والذي
الوقت التي تكفيها الحياة ،
بعد ذلك ، حتى أن ينطلق
وما هنا جانب الجانب الإيجابي
والذي أين ينطلق ، وكيف ينطق

مفكرة الإنسان في مواجهته للمجهول، وهدت سائرته وحديث أسرارها، لم تستطع وسيرته وحديث أرواحه أن تفسر الإنسان أن يسير، لأنها هي في جميع الصميم من حرية الإنسان، وقد يفنى في أرواح من الناس عن الراد أن الناس يتفكرون في الحريات، وثقافة المفكرة في مواجهة الجحيمول فترد قد توهب الإنسان ولا توهب إلا بها من شدة وكثيرة ونعمته حتى تنقذ، وأصبح أن ليس في الحياة جميعها أمسان واحد خلف أسرته من هذه التوهمة، أو تلك... لكن الخروج من الحرية الذي يصعب به من يصعب أن يفكر في المفكرة ملقا للبعيد على سواء، وهذا السوي قد يحيل لهم بغيره من سوى ذلك وهكذا قد تتمتع الدائرة حتى تصبح أخيرة للأمة كلها أو معظمها، واعتقد أن هذه المفكرة التي كانت في جزء ما أصغنا منذ القرن السادس عشر، وحتى تبشير المفكرة الجديدة في أوائل القرن التاسع عشر، وحتى تبشير المفكرة الجديدة في أوائل التاسع عشر حيث أخذت الصيغة تحولت بها لثرتها إلى ملكا عنها في ثورتها تلك، من أديان حضاري لم يفنى قط

الحرية مسئولية وفكر واردة ، لأن يكون
الإنسان حراً ، لابد أن يصلح عمل يؤوله
أداء القادر للتحرف بأسرار مهنته ، و
حرفه يقدار ليكون في وسعه أن يستعمل في ماله
مهنته ، حرية الطبيب في أن يعرف أين يكون
شأن مريضه وكيف ؟ حرية القاضي في أن
يعرف مسائل القانون وحكامه ، لمعرفة أين
يقع من أنتموه أو ليحل حاكمه ، وهكذا يكون
معنى الحرية في كل ميدان من ميادين العمل

وريما قيل ان أوروبا حين احتلقت بترابها
 الفكري تلتها في الحرية التسمية العلمية
 أيام نهضتها، فلما كانت تقيم قديميها في
 حبليها في لا تلتقي، أما نحن إذا حاولنا
 مثل ذلك الضم، فلما نحاول به الجمع بين
 قديمنا نحن وجديدهم، وماهنا التفتق بين
 بطلان، لكن أعزها هذا الجنب سديد على
 إطلاقه، لكن الجانب البشري من مقولاتنا
 الحضرة الأوروبية الجديدة، لم يكن يوناني
 ولا يوناني من السلف الأوروبي، إنما هو
 عقيدة مسيحية - لكن الأغلبي - ونبط و
 على عيسى عليه السلام، وهو على أرض
 فلسطين، وليست بضعة أخرى فما يسمى
 بالشرق الأوسط، قيل ان تعبر البحر إلى روما
 فإلى سائر أنحاء أوروبا.

ورائدان لابد من جمعهما معا في بئنا اللذان
 الجديد: ميولنا الحضري اللذان من جهة
 وما أبغىه الغرب في العصر الحديث من جهة
 أخرى. ولئن كان الجانب الأول ميولنا
 باليونان في تصوره، حفظا واستبدالا -
 الجانب الثاني، كونه يبالغ - الأشياء -
 أسوف فبعضها على ارتباك الجانبين
 فتمتد بضعة بغير من الحرية لا تختار
 ألفا من الشيء الكبير، وهي الحرية المفرطة
 في التواء الطلق - نحن نحسبه في تصوره
 لنظائرها وأهواءه ونستدل منها نتجدها -
 الحضرة الأوروبية ومطلوب تولد أما عربية
 خاضعة على جانبيين، هما تاريخها وثقافتها
 الحيوي من ناحية - وحضارتها وعقودها
 وبعض نقله من ناحية أخرى ...

فيها سواء في الطبع العلم الذي يميزها ، أو في روحها القيمة أو في كفة ، الكلفة ، أو في جعلها في كفة ، العمل ، منظر ، مثلا . . . الخ

لخصوصه المصرية القديمة في عصر البراءة .

للتفاوت مع حضارة اليونان القديمة ، تجد

الاولى اصيل الى العمل في طبيعتها . العمل في

المبنيين الصنعة والبناء والاحت والتصوير

الحرب . بين الثانية اصيل الى (التلمذ)

واللهة في كل فنون اكل جدا ما كان فيها

من صناعة وبناء الى الدرجة التي يلاونها

من كلط امرين : الاول هو ان المصري القديم

يعمل في كل شيء ، بل يهيم كثيرا بتفصيل

العمل تفصيلا يخرج مابين من تفصيل

ويؤيد قوانينه والفكر . حتى لقد جاء

اليوناني . وكان ما حاول استخراج الحجب

منه . وفي بعض تلك شاعده ما

منه المصري ، مثل ذلك مراه افلاطون

عندما كان المصري يريد ان يرسم على

الارض زوايا فقامت لتحديد له ركن الارض

انواعه التي في حوزته . فكان يصير يحيل له

تسع ، على مسافات متساوية بين العقدة

والعقدة ثم يجعل ثلثا منها في جنب ، واربعا

في جنب ، وخمسة على ان يرى ان طرف العمل

تألفا من حجب ثالث . فمفصلا تكون زوايا

الركن بين الحجابين الاولين واربعة وثلاثة

للمصري بعد ذلك بان يبحث بها تقريبا

يعمل ، بل اذا تجت زوايا فقامت هذه الحجة

لعمري ، اما افلاطون فقد جعل هذا العمل

البرقي في الغرض مهمته . حتى ظلم البرهان

المعروف بالحجب للثلاث القائم الزاوية . حين

الربع القائم على وتر للثلاث متساوية

اجزاء للربعين المتساويين على الضلعين

الاجزاء . وعلمه اليوناني للعلماء بالفتكر

للضلعين معلومة . لا يعني ان يكون منهم

سقاطا والفلطون وارسطو اخلا صير واحد من

في ملة علم . . اما ارسطو لما اراد ان يثبت

ان تلك الفائرة بين حضرة الكلمات

حضرة الافكار . فهو ان اليونان قد ذهبا في

مفاهيمهم نحو تفصيل الفكر النظري على

العمل . حتى جعلوا ، العمل ، ما يشين الفكر

الاستيعابية . هؤلاء اما خالوا

الفكر النظري . ولما من دونهم فيختصون

بالمفاهيم التي يستعملونها في الجسم ، والفرق

بين هؤلاء والذين هو نلسه الفرق بين الروح

في الجسم . في الفكرة .

وجاءت الحضارة الإسلامية مزيجاً من كل هذه، **والعلم**، إلا أن كلمة الكلمة واجدة، ويمكن أن يكون لخص خصائص العربي أو الشرقي، كما يرون عند الباحث وهو يتناول الحضارات المختلفة بالقرن، وإبراز الطابع الفيني لكل حضارة منها، وقد أغرى هذا الفرض بين الحضارات، **والعلم** بعض الباحثين في حضارات الحضارات، أن يجعلوا نوعين: حضارات مدنها، **أخلاق**، وأخرى مدنها، **العلم**.

الحرية مسئولية وفكر واردة ، لأن يكون
الإنسان حراً ، لابد أن يضطلع بعمل يؤهله
إداء القادر للتعرف بأسرار مهنته ، وأن
يرفدها بالخير في وسعه أن يستطيع أن يوافي
مهنته ، حرية الطبيب هي أن يعرف أين يكون
شفاؤه مريضه وكيف ؟ حرية القاضي هي أن
يعرف مسلك القانون وحكامه ، لمعرفة أين
يقع منقح من أقصاه إلى لحيته . وهكذا يكون
معنى الحرية في كل ميدان من ميادين العمل

يفضل عن المغفرة ملقيا بالعبد على سواء
 وهذا السوي قد يجعل المهمة بدورة على سوي
 وهذا السوي وهذا قد تنسج الدائرة حتى تصبغ
 المصلحة للمصلحة كلها أو معظمها، واعتقد ان هذه
 الحالة المتواكفة هي جزء مما اصطبنا منذ القرن
 السادس عشر، وحتى تبشير النهضة الجديدة
 في اوائل القرن التاسع عشر، وحتى تبشير
 النهضة الجديدة في اوائل التسعينات حيث
 اخذت الصحوة تعلق بنا اترتنا الى ملكنا عليه

مرهومة بظفرته البشرية أولا، وبما هو
يعنون تلك الظفر من "علم"، يبطئ
بما، ولقد علينا جميعا الا نهلك من حرية
إننا لا الجانب السلي وحده، دون
الاجنبي الذي يفضله تبنى الحضارات
الثقافات، واجتباها السلي هو المرحلة
التي تكف فيها القيود، ويصبح الإنسان
دورا، في ان ينفق الى حيث شاء
منها الجانب الاجنبي من الحرية،

يوجد في قفوره أن يسخرها، لكنه إذا
من البخل وبقوته، كان له القطار
والخفوة والصنع الذي تكرر عجلاته بغير
أعد العيش، وأدع الكهرمان الذي تحرره
وتحول الخلق، وتحول ظلمة الليل إلى ضوء
بالي، إذا أراد لها الإنسان أن تتحول، ثم
من النور وقوته الحبيسة، فغير كيف
في تلك القوة من سيجها، فكان له ما كان من
تلك تتكشف له كما صاب، أن النور من

عرض دور اضی واول مساحه شمالی ۰۰ ۰۰ متر مربع
ارتفاع الدور الاضی ۵ متر، ارتفاع الدور الاول ۴ متر.

وظائف خالية

* مطلوب عملات وصحية بمعدل
مستوى عال جداً في جميع المجالات

البربري حلاق
٨٣٦
المقولات
في عيد
خيرة ٦ سنوات
ستين
في نصير آخر
هر الجندية
صنع امكو
الوازي
عمل خيانه
نظافة
فراش
بستنة
اوتوبتيكي
فيليسيتين
مؤهلات عليا
مديني التخرج
المعاش
شارع
موي

محمد يونس البراقي وحرمه الحليجة
يوسف عثمان يسجدان لله حمدا
وطهرا ويقتربان بالعرفان تقيفة
اجراحة عيد كلية الطب بالنصورة
لاستاذ

الكتور فاروق عزت

الكتور محمد عطا الله استاذ
تخضير والكتور عم فحسي مساعد
اجراحة واسرة مستشفى الامل بطحا

جمعية مساعدة الطفولة البريئة
لهم جزيل الشكر وافر التقدير
الاستاذ الدكتور محمود الجبى
رئيس جامعة الاسكندرية سابقا على
خدماته الجليلة والمعونة السليقة
التي قدمها للجمعية ونتمنى له التوفيق
فنق المعجزة بالاسكندرية

تطعيمات كبيرة موسم الشتاء تصل
الى أكثر من ٤٠ ٪ للاطفال

**تجبر شارع التجارى
بيورسعيد يهتفون
السيد اللواء لصد الغرماوى
بلاط الغالية التى لولها اياه**

السيد رئيس الجمهورية
بسميتي باقلا بورسيد
ويتمنون على يدية التوفيق والساد
لا في الصالح العام - عنهم محمو
لعلالي - حسين السلا - محمد
الزيرة - عبد الرؤوف جلال - احمد
الهبالي - محمد جوده - حامد
البلاسي - شوقي حنين - شفيق ابو
خضرة - احمد البديوي - سعد فريد -
عصام - علي شنتوي -
عبد اللطاح - عديم حملي

[illegible]

علمه

تحسين نوعية الفحم البني
بالطحن والتجفيف في الشمس



في ظل هذا اليوم
توقع انشطة الصناعات الخامة
بحرية الملاحة في قناة السويس



في ظل هذا اليوم
توقع انشطة الصناعات الخامة
بحرية الملاحة في قناة السويس

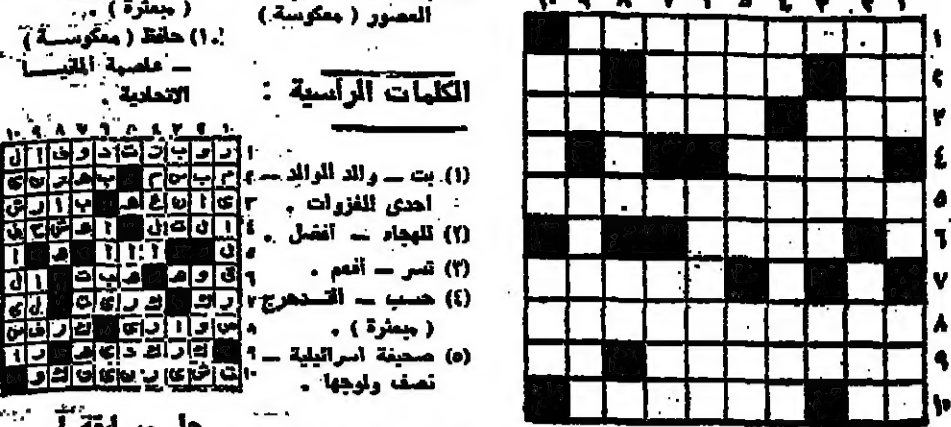
من سنة في الامم

على انه بعد ان اتينا من اربها ما لتينا رأينا
من تطبات حواشيها المندمة ما رأينا...
البحر والسموات...
والله اعلم بالصواب

المحل ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢
الجزء ٢/٢١ الى ٢/٢٢

كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة :
١) كلمة غريبة - في
٢) كلمة غريبة - في
٣) كلمة غريبة - في
٤) كلمة غريبة - في
٥) كلمة غريبة - في
٦) كلمة غريبة - في
٧) كلمة غريبة - في
٨) كلمة غريبة - في
٩) كلمة غريبة - في
١٠) كلمة غريبة - في



حل مسابقة

شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...

شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...

شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...
شكر ونكري الازميين
للرحمة المرحوم...

Advertisements for various services and products, including real estate, legal services, and local businesses. Includes logos for 'ARISTON' and 'ARISTON'.

Advertisements for various services and products, including real estate, legal services, and local businesses. Includes logos for 'ARISTON' and 'ARISTON'.

